

La technique *Diversified Plain Weave Thick & Thin* (petit fil, gros fil), par Maryse Giroux

Cet atelier a été donné par Pauline Bergeron, une tisserande ayant plusieurs années d'expérience et aussi plusieurs congrès à son actif. Pauline a su maintenir l'attention de son groupe dans la joie et en les faisant rire. Comme elle l'a dit : « Je m'énerve moi-même ». Cela représente l'ambiance humoristique de l'atelier. Personnellement, je dirais davantage qu'elle est énergique et pleine de créativité.

Le *Diversified Plain Weave Thick & Thin* est une technique qui permet de faire des dessins en utilisant du petit fil et du gros fil. La couleur de ceux-ci est aussi un facteur de l'apparence du tissu. Comme vous le remarquerez sur la première photo, les couleurs du dessus et du dessous du tissu sont inversées.

Cette technique permet de tisser des couvre-lits, foulards, etc. Son avantage principal c'est que les flottés sont courts.

Nous pouvions toucher à ses réalisations, avoir un aperçu de la théorie et comprendre l'utilité d'un logiciel de tissage. Pauline ose partager ses expériences, ses réussites ou le cheminement effectué pour y arriver, car les échantillons font partie de la réalité d'une tisserande et les résultats incertains nous permettront tous d'avancer plus facilement.

N'oubliez pas que vous avez vu le relevé de fils avec Pauline lors d'un récent congrès. Elle a donc utilisé cette technique avec celle expliquée aujourd'hui et s'attend à ce que nous la pratiquions afin d'apporter nos créations au prochain congrès. Alors, à vos baguettes et osez en faire l'essai!

This workshop was given by Pauline Bergeron, who is a weaver with many years of experience and several conferences under her belt. Pauline was able to keep the attention of the participants in a joyful manner and with a great sense of humour. To use her own words: "I get so excited, I make myself silly!". This statement is a good representation of the humoristic ambiance of the workshop. Personally, I would rather say that she is energetic and full of creativity.

Diversified Plain Weave Thick & Thin is a technique which allows you to make drawings using thin and thick threads, whose color is also a factor on the appearance of the fabric. As you can tell from the first picture, the colors are reversed on the front and back of the fabric.

This technique can be used to make coverlets, scarfs, etc. The main advantage of this technique is that the floats are short.

We were able to touch her samples, get an overview of the theory and get an understanding of a weaving software. Pauline dared to share her experiences, either good or the process taken to get there, since sampling is part of the realities of a weaver, and unsatisfactory results just make us learn and move forward more easily.

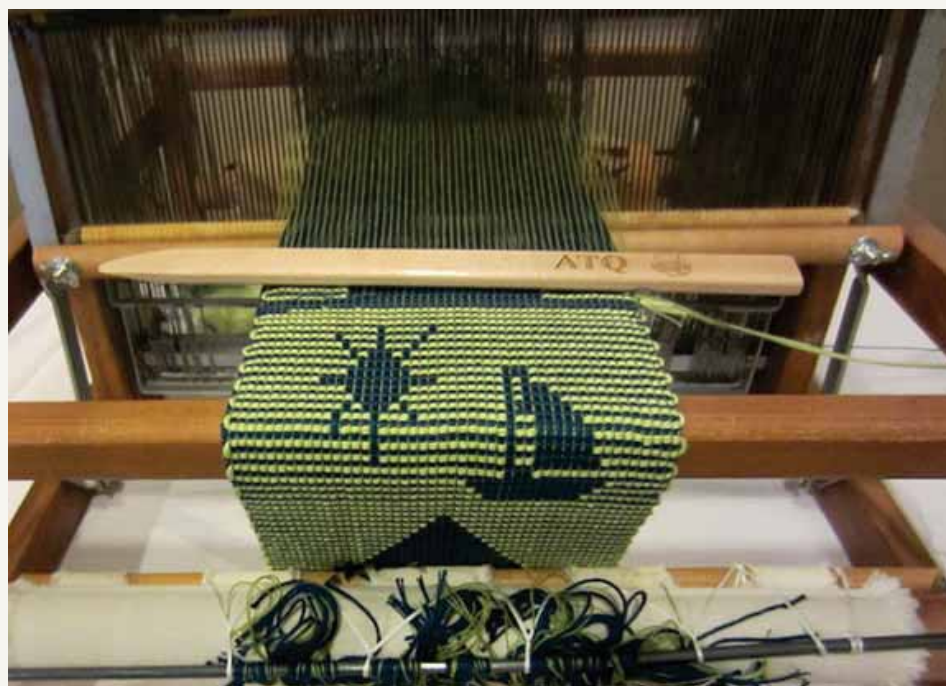
Don't forget that we have seen Pauline do the pick-up of threads recently. She, therefore, incorporated this technique with the one explained today and expects us to practice it and bring our projects to the next conference.

So, on to your pick-up sticks and give it a try!

Résumés des ateliers présentés au congrès 2018 à Québec



Divers échantillons



Un relevé de fils

Les photos sont de Maryse Giroux