

Les tisserins ou les tisserands ?

Maryse Giroux

Les tisserins sont des oiseaux habiletés à tisser un nid suspendu et les tisserands sont des personnes effectuant du tissage. Le tissage est un procédé de production textile consistant à l'entrelacement de fils à angle droit pour former un tissu. Pour ma part, je suis membre de la guilde *Les tisserins de Laval* qui a justement choisi son nom en l'honneur de l'oiseau qui tisse son nid.

Le tissage existe depuis plusieurs siècles. Que ce soit pour nous vêtir et pour orner nos résidences, les textiles sont présents au travers de l'histoire. À travers ces tissus, il est possible de mélanger les couleurs et ainsi d'y inscrire un message. Les tendances se retrouvent dans les productions textiles au travers des siècles que se soient par les couleurs utilisées, par les formes produites, les textures, ainsi que par les types de fibres utilisés, car selon les années, les fibres développées sont différentes.

J'ai découvert le tissage à l'âge de dix-sept ans. Je voulais me perfectionner en couture et prendre un cours, mais cela n'a pas été des plus faciles à trouver. Heureusement, un Cercle des fermières offrait ce cours. Je suis donc devenue membre d'un de ces cercles. Pour les personnes connaissant ces organismes, la question se pose... il y a des jeunes là-dedans? Et bien, je vous rassure, j'étais effectivement la plus jeune. Mais aussi la plus choyée. Je pouvais avoir plusieurs professeurs sur tous les sujets reliés tels que cuisine, couture, broderie... et bien sûr le tissage. Je me souviens des métiers qui m'intriguaient dans le fond de la salle. C'était imposant et en plus, cela produisait des textiles qui pouvaient être très utiles dans notre quotidien. Je me suis donc inscrite au tissage. J'ai pu tisser quelques linges à vaisselle

avant de mettre cette passion de côté pour mes études dans un tout autre domaine, la comptabilité. Le tissage n'est pas si éloigné de ce domaine d'étude puisqu'il nécessite du calcul. De plus, une vision 2D est aussi utile afin de pouvoir se retrouver dans les armures.

Une armure est un liage obtenu entre les fils de chaîne (les fils blancs qui sont tendus sur le métier) et les fils de trame qui sont disposés perpendiculairement (ceux à la verticale dans l'image).

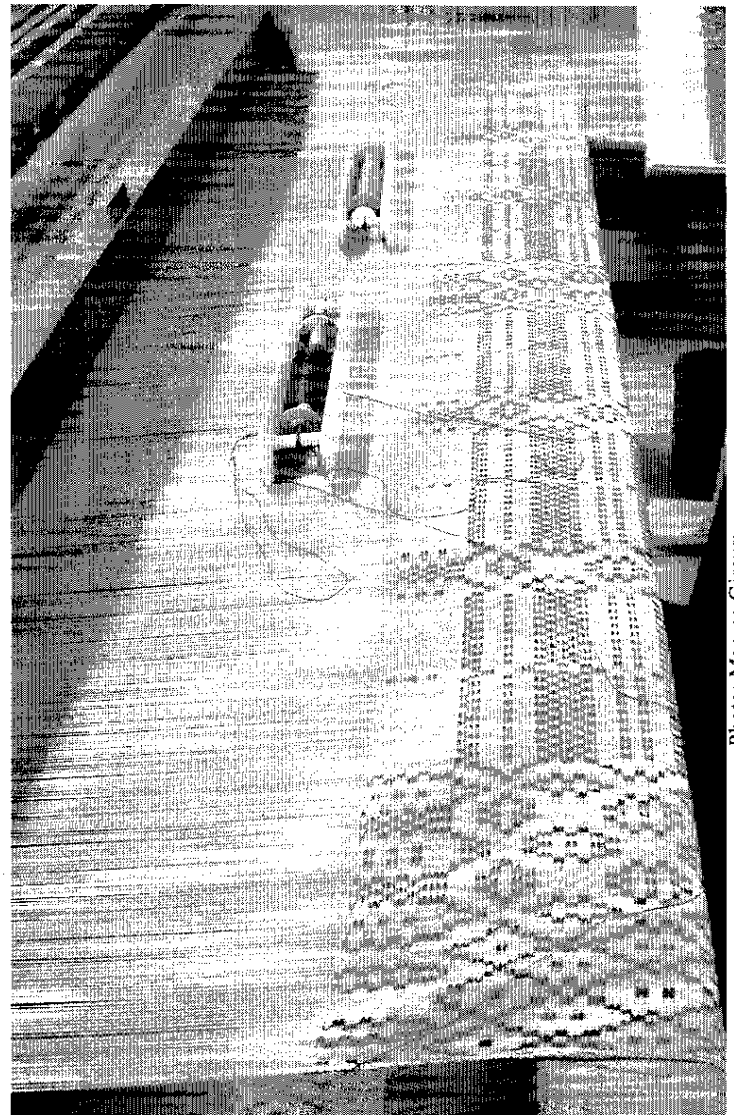


Photo: Maryse Giroux

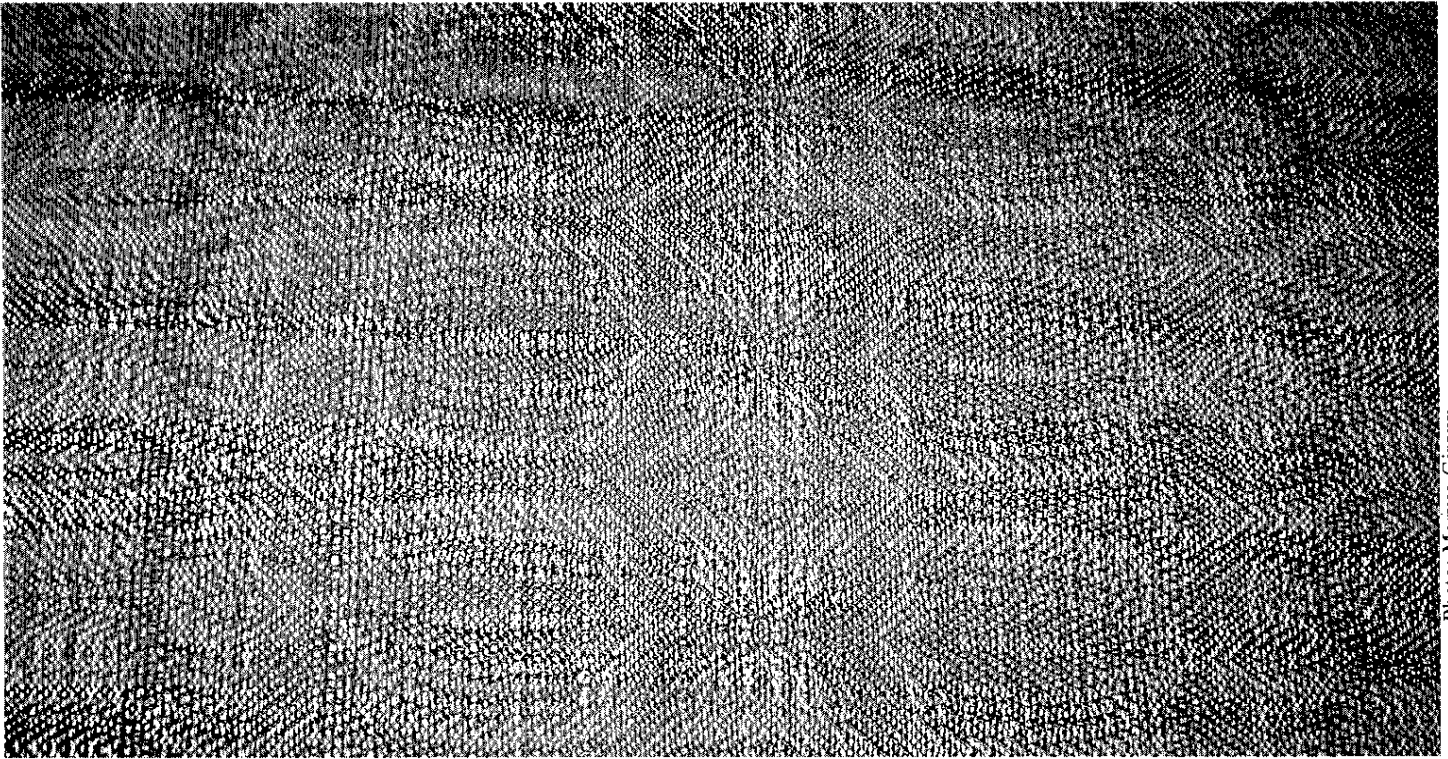


Photo: Maryse Giroux

Les trois grandes classes fondamentales d'armures sont la toile, le sergé et le satin. Il existe bien entendu plusieurs armures dérivées. Regardez vos vêtements, la majorité est réalisée avec l'armure toile, surtout pour les chemises et les t-shirts, mais cela n'a pas été toujours le cas. Différents manteaux contenant différentes armures sont précieusement conservés dans les musées du Québec.

Après avoir obtenu mon titre de comptable agréé, j'ai retrouvé du temps pour mes anciennes amours. Eh oui, je suis retournée au tissage, mais cette fois-ci dans une guilde dédiée au tissage, c'est-à-dire *Les tisserins de Laval*. Cette guilde existe depuis plus de 30 ans et a une grande

histoire liée à la Ville de Laval. Je vous invite à visiter leur site web www.tisserinsdelaval.com.

Avec cette guilde, j'ai suivi des ateliers de perfectionnement et je tisse sur des métiers plus classiques; c'est-à-dire des métiers à cadre (4, 8 et 12 cadres), mais aussi sur des métiers assistés par ordinateur afin de pouvoir développer des armures plus complexes, car ces derniers comportent plus de cadres (16 et 24 cadres). Chaque cadre représente un groupe de fils de chaîne et permet donc un nombre d'entrelacements limités. Plus il y a de cadres, plus il est possible d'effectuer une armure complexe et par le fait même un dessin plus détaillé. Il est très intéressant de travailler sur les métiers plus classiques.

Premièrement, cela facilite le niveau de compréhension des armures possibles et donc de l'effet produit par l'entrelacement des fils. De plus, il est possible d'y travailler les textures à partir de fibres différentes. Lors du tissage, un certain groupe de mouvement revient et apporte une certaine paix d'esprit.

Je veux dire que si ton esprit pense à autre chose une erreur peut se produire. Il faut donc un niveau de concentration sur les mouvements ce qui fait oublier les problèmes quotidiens de la vie.

J'ai tissé avec plusieurs types de fibres, que ce soit du coton, du lin, du bambou, du tencel, de l'acrylique, du polyester, etc.

Chaque type de fibres a des caractéristiques différentes et des avantages qui peuvent convenir à certaines pièces tissées plutôt qu'à d'autres. Prenons l'exemple d'un linge à vaisselle. Nous désirons que celui-ci soit absorbant, alors, le coton est tout désigné. Par contre, pour une nappe, on veut davantage un tissu qui ne tachera pas, nous pouvons donc utiliser du polyester ou de l'acrylique. Il est à noter que la qualité de la fibre aura un impact sur la durabilité du textile. Alors, le choix des matières de base aide à la réussite du produit.

Je tisse aussi sur un métier Jacquard qui permet la sélection de fils de chaîne de façon indépendante. Alors, imaginez les possibilités. Elles sont énormes. Ce type de tissage nécessite beaucoup de travail à l'ordinateur étant donné qu'il faut faire un fichier qui indiquera lors du tissage quelles aiguilles lever pour l'entrelacement de chaque fil de trame. Pour la confection des tissus au niveau industriel, c'est ce type de métier qui est utilisé. Il serait donc adéquat de dire que ce type de tissage a été développé plus récemment tout en étant ancien

Pour ma part, je vois le tissage comme quelque chose d'actuel permet-

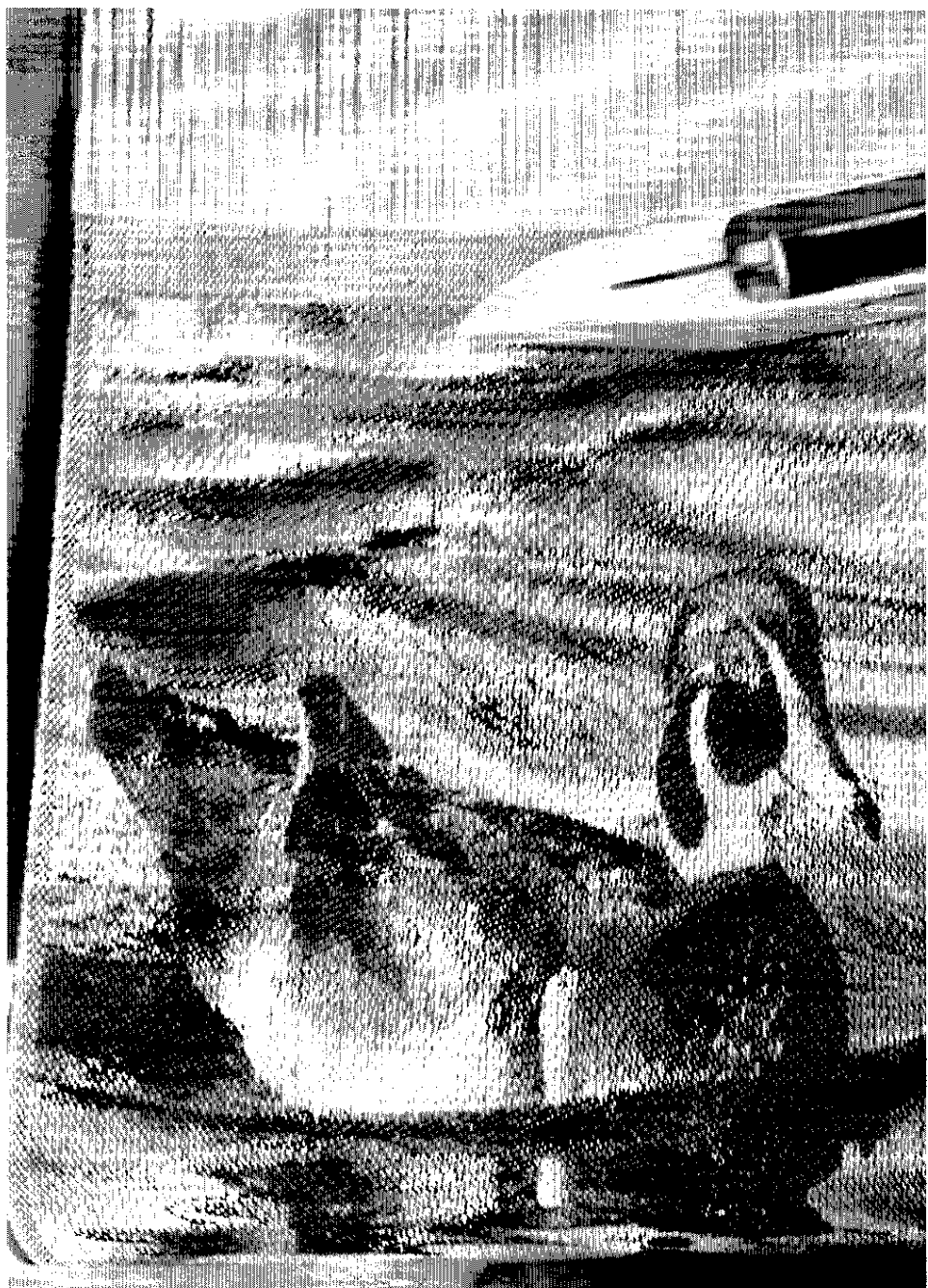


Photo: Maryse Giroux

Voici un exemple de ce qui peut être réalisé avec un métier Jacquard

tant de créer des choses utiles. Les textiles sont présents dans notre vie moderne avec nos vêtements, nos couvertes, nos catalogues, nos linges à vaisselle, nos napperons, nos coussins, etc. Alors, c'est un art qui nous entoure tous les jours.

Prenez le temps de regarder autour de vous, voyez-vous encore le textile de la même façon ?

Maryse Giroux, CPA, CA
Artisane/tisserande